

壹、單選題 (50 分)

(一) 20 題，題號自第 1 題至第 20 題，每題 4 個選項，每題 2.5 分，計 50 分。

(二) 未作答者不給分，答錯者不倒扣。

1. 請問下列詞語何者用字完全正確？
(A)鋌而走險 (B)忝不知恥 (C)估名釣譽 (D)戰戰兢兢
2. 下列成語，何者不是形容兄弟？
(A)天生羽翼 (B)玉昆金友 (C)蘭桂齊芳 (D)尺布斗粟
3. 下列「」中的詞語，何者使用正確？
(A)孫策和周瑜同年，从小便性情相投，契若金蘭，有「總角之好」
(B)俞伯牙鼓琴，志在高山流水，鍾子期聽而知之，兩人「琴瑟和鳴」
(C)范巨卿和張元伯有約，即使二年之別，千里結言，仍如期赴約，可謂「忘年之契」
(D)管寧與華歆同席讀書，有乘軒冕過門者，華歆廢書出看，管寧割席，謂之「居不重席」
4. 文學中常運用轉化詞性的方式，使描述的景物更靈動鮮活。如「大漠孤煙『直』，長河落日『圓』」，將「直」與「圓」由原本的形容詞轉化為動詞，畫面場景立即生動了起來。請問下列「」中形容顏色的字，何者轉化為動詞？
(A)忽見「黃」花吐，方知素節回 (B)淑氣催「黃」鳥，晴光轉綠蘋
(C)春風又「綠」江南岸，明月何時照我還 (D)遠上寒山石徑斜，「白」雲生處有人家
5. 文學作品常使用擬人的表現手法，將事物比擬為人，表現出人的動作、行為，投射人的特質、情感在其中，讓表達更顯生動。下列選項，何者沒有運用「擬人法」？
(A)田裡工作的農夫，披著蓑，戴著笠的。他們的草屋，稀稀疏疏的在雨裡靜默著
(B)桃樹、杏樹、梨樹，你不讓我，我不讓你，都開滿了花趕趟兒。紅的像火，粉的像霞，白的像雪
(C)東風來了，春天的腳步近了，一切都像剛睡醒的樣子，欣欣然張開了眼。山朗潤起來了，水長起來了，太陽的臉紅起來了
(D)雨一下就是三兩天，像牛毛，像細絲，密密的斜織著，人家屋頂上全籠著一層薄煙。樹葉子卻綠得發亮，小草也青得逼你的眼
6. 子謂子產：「有君子之道四焉：其行己也恭，其事上也敬，其養民也惠，其使民也義。」根據上文，下列敘述何者錯誤？
(A)行己也恭：操行謙恭，態度行止恭謹 (B)事上也敬：尊敬上級，服事君上出於敬意
(C)養民也惠：照顧百姓廣施恩惠，關心疾苦 (D)使民也義：用人唯親，重義氣、講兄弟道義
7. 人常言「學以致用」，學習的目的在「實際運用」。請問下列何者最能說明此種精神？
(A)十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好學也
(B)視其所以，觀其所由，察其所安。人焉廋哉？人焉廋哉？
(C)誦詩三百，授之以政，不達，使於四方，不能專對，雖多，亦奚以為？
(D)生而知之者，上也；學而知之者，次也；困而學之，又其次也；困而不學，民斯為下矣
8. 蘇峻既至石頭（注：石頭城），百僚奔散，唯侍中鍾雅獨在帝側。或謂鍾曰：「見可而進，知難而退，古之道也。君性亮直，必不容於寇讎，何不用隨時之宜，而坐待其弊邪？」鍾曰：「國亂不能匡，君危不能濟，而各遜遁以求免，吾懼董狐將執簡而進矣！」
根據上文，下列敘述何者正確？
(A)鍾雅見機行事，隨機應變，不會坐以待斃 (B)鍾雅忠貞愛國，欲用計謀讓蘇峻知難而退
(C)鍾雅畏懼被董狐處以刑罰，無法全身而退 (D)鍾雅不願臨危逃跑而被史官記下可恥行徑

9. 《紅樓夢》中的女子形象鮮明，各有各的特色。請問「兩彎似蹙非蹙罨烟眉，一雙似喜非喜含情目。態生兩靨之愁，嬌襲一身之病。淚光點點，嬌喘微微。閑靜時如姣花照水，行動處似弱柳扶風。心較比干多一竅，病如西子勝三分。」這段形容最有可能是下列何人？

- (A)秦可卿 (B)林黛玉 (C)王熙鳳 (D)薛寶釵

10. 請問下列詩句，何者最能表現出憎惡邊塞戰事的厭戰情懷？

- (A)青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關。黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還
(B)漢家大將西出師，將軍金甲夜不脫。半夜軍行戈相撥，風頭如刀面如割
(C)將軍角弓不得控，都護鐵衣冷猶著。瀚海闌干百丈冰，愁雲慘淡萬里凝
(D)聞道玉門猶被遮，應將性命逐輕車。年年戰骨埋荒外，空見蒲桃入漢家

11. 「時難年荒世業空，弟兄羈旅各西東。田園寥落干戈後，骨肉流離道路中。弔影分為千里雁，離根散作九秋蓬。共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同。」請問本詩表露出作者何種情懷？請選出最適切的選項：

- (A)家道中落，田園荒蕪，懷念父母 (B)戰亂後骨肉分離，思念妻子兒女
(C)時局荒亂，手足離散，思鄉思親 (D)望月思鄉，想念遠在故鄉的友人

12. 威王八年，楚大發兵加齊。齊王使淳于髡之趙請救兵，齎（齎：攜帶）金百斤，車馬十駟。淳于髡仰天大笑，冠纓索絕。王曰：「先生少之乎？」髡曰：「何敢！」王曰：「笑豈有說乎？」髡曰：「今者臣從東方來，見道傍有禳（禳：祭祀）田者，操一豚蹄，酒一盃，祝曰：『甌窶滿篝，汙邪滿車，五穀蕃熟，穰穰滿家。』（注：請保佑我五穀豐登，糧食滿倉。）」臣見其所持者狹而所欲者奢，故笑之。」於是齊威王乃益齎黃金千溢，白璧十雙，車馬百駟。髡辭而行，至趙。趙王與之精兵十萬，革車千乘。楚聞之，夜引兵而去。根據上文，請問「淳于髡仰天大笑」的真正原因為何？請選出最適切的答案：

- (A)欲拒絕齊王，不願出使趙國，故意裝瘋賣傻 (B)欲勸諫君王獻禮不足是無法成功請求救兵的
(C)譏諷君王和農夫一樣，欲求不滿，貪得無厭 (D)嘲笑農夫祭祀癡心妄想一步登天，不勞而獲

13. (袁)紹曰：「可惜吾上將顏良、文醜未至！得一人在此，何懼華雄？」言未畢，階下一人大呼出曰：「小將願往斬華雄頭，獻於帳下！」眾視之，見其人身長九尺，髯長二尺；丹鳳眼，臥蠶眉；面如重棗，聲如巨鐘；立於帳前。紹問何人。公孫瓚曰：「此劉玄德之弟關羽也。」紹問現居何職。瓚曰：「跟隨劉玄德充馬弓手。」帳中袁術大喝曰：「汝欺吾眾諸侯無大將耶？量一弓手，安敢亂言！與我打出！」曹操急止之曰：「公路息怒。此人既出大言，必有勇略；試教出馬，如其不勝，責之未遲。」袁紹曰：「使一弓手出戰，必被華雄所笑。」操曰：「此人儀表不俗，華雄安知他是弓手？」關公曰：「如不勝，請斬某頭。」操教釀熱酒一盃，與關公飲了上馬。關公曰：「酒且斟下，某去便來。」出帳提刀，飛身上馬。眾諸侯聽得關外鼓聲大振，喊聲大舉，如天摧地塌，岳撼山崩，眾皆失驚。正欲探聽，鸞鈴響處，馬到中軍，雲長提華雄之頭，擲於地上，其酒當溫。

根據上文，下列敘述何者錯誤？

- (A)關羽雄姿偉軀，初顯身手勇猛自信
(B)袁術沒將職位卑微的關羽放在眼裡
(C)曹操判斷力優越，不問出身，知人善任
(D)袁紹既懼華雄又愛才，不忍關羽出戰枉死

14. 諸葛靚在吳滅亡後來到晉國，官拜大司馬，但即使徵召也不肯接受官職。因與晉王室有殺父之仇，他常背對洛水而坐。晉武帝司馬炎與他有舊交，想跟他會面，於是請諸葛靚的姐姐諸葛妃召喚他，然後武帝到諸葛妃處與他相見。禮畢，酒酣，武帝說：「你還記得我們幼時的情誼嗎？」諸葛靚說：「我不能吞炭漆身，所以今日才又見到聖顏。」於是淚流滿面。武帝慚悔離開。

根據上文，下列敘述何者最恰當？

- (A)諸葛靚難捨兒時情誼內心糾結紛亂
(B)諸葛靚懊悔沒能改頭換面重新做人
(C)諸葛靚痛恨自己沒有勇氣自我了斷
(D)諸葛靚遺憾自傷不能為父報仇雪恨

15. 我們不能否認人性也有弱點，也有黑暗的傾向。但是我們更不能否認的是：種種缺憾所構成的限制或困境，不僅沒有讓人屈服認命，反而使生命充滿張力，宛若拉緊的弓與弦，準備射出最直的、最強的、最遠的箭。考驗、試煉與磨難，往往結出幸福的果實。不必擔心外在的壓力，卻須培養內在的條件。兵法所謂：「_____」正是此意。

請問文中「_____」中填入下列何者最恰當？

- (A)不恃敵之不來，恃吾有以待之
- (B)非利不動，非得不用，非危不戰
- (C)善戰者，求之於勢，不責於人，故能擇人而任勢
- (D)知彼知己，百戰不殆；不知彼而知己，一勝一負

16. 「她撐著傘，帶我去看一些更古老的，一家圯頹的宗祠，雕花的梁柱落在蔓草裡，石碑上排列著一代代有顯赫官銜的列祖列宗的名字，也半躺在湮荒的庭園中濯著雨，而崖下的大漢溪仍然流著。她沒有說話去詮釋和肯定什麼，她的笑容展在無邊春雨中，染上一些春暮的悲涼……。」請問上文描述的意境和下列何者最相近？

- (A)山月不知心裡事，水風吹落眼前花
- (B)無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來
- (C)年光似鳥翩翩過，世事如棋局局新
- (D)繁華事散逐香塵，流水無情草自春

17. 「洗碗時，洗碗就好。這句話的意思是洗碗的時候，你應該充分意識到自己在洗碗。」為什麼要這麼做？因為如果我們想著過去或未來，「在洗碗時，我們並未活著。」

根據上文，本文主旨最貼近下列何者？

- (A)要勞心不要勞力
- (B)專注當下，活在當下
- (C)想法越單純，生活越開心
- (D)生命不應該浪費在鍋碗瓢盆的日常瑣事

18. 假如你是一位木商，我是一位植物學家，另外一位朋友是畫家，三人同時來看這棵古松。我們三人可以說同時都「知覺」到這一棵樹，可是三人所「知覺」到的卻是三種不同的東西。你脫離不了你的木商的心習，你所知覺到的只是一棵做某事用值幾多錢的木料。我也脫離不了我的植物學家的心習，我所知覺到的只是一棵葉為針狀、果為球狀、四季常青的顯花植物。我們的朋友——畫家——什麼事都不管，只管審美，他所知覺到的只是一棵蒼翠勁拔的古樹。我們三人的反應態度也不一致。你心裡盤算它是宜於架屋或是製器，思量怎樣去買它，砍它，運它。我把它歸到某類某科裡去，注意它和其他松樹的異點，思量它何以活得這樣老。我們的朋友卻不這樣東想西想，他只在聚精會神地觀賞它的蒼翠的顏色，它的盤屈如龍蛇的線紋以及它的昂然高舉、不受屈撓的氣概。

根據上文，下列敘述何者最恰當？

- (A)各人所見到的古松形象都是自己性格和情趣的返照
- (B)人靠「知覺」做出理性客觀的判斷，不包含主觀成分
- (C)木商太重視利益與實用性，植物學家比木商更懂欣賞古松
- (D)美是最高精神境界，我們應該以畫家的藝術眼光看待萬物

19. 「聽說我要結婚了，南方的朋友寄給我一顆紅豆。……我賞玩著這顆紅豆。這是很美麗的。全部都有可喜的紅色，長成很勻整細巧的心臟形，尖端微微偏左，不太尖，也不太圓。另一端有一條白的小眼睛。這是豆的胚珠在長大時連繫在豆莢上的所在。因為有了這標幟，這豆才有異於紅的寶石或紅的瑪瑙，而成為蘊藏著生命的酵素的有機體了。我把這顆紅豆遞給新娘。我告訴她這是一位遠地的朋友寄來的紅豆。這是祝我們快樂，祝我們如意，祝我們吉祥。是愛的象徵，幸福的象徵，詩裡面所歌詠的，書裡面所寫的，這是不易得的東西。她相信我的話，但眼中不相信這顆豆為何有這許多的涵義。她在細細地反覆檢視著，潔白的手摩挲這小小的豆。『這不像蠶豆，也不像扁豆，倒有幾分像枇杷核子。』我憮然，這顆豆在她的手裡便失了許多身份。」根據上文，下列敘述何者最恰當？

- (A)紅豆在古今文學中多象徵友情
- (B)蘊藏生命的紅豆比寶石更值錢
- (C)妻子不知珍惜紅豆惹怒了丈夫
- (D)這對新婚夫妻之間有文化落差

20. 「爸爸為人在某些方面很開通，但有時又非常保守。例如，他反對父母子女之間為一些瑣事謝來謝去，他說那是洋習。如真有深厚感激之情也無需言語表達，他認為親情是無法用言語表達的。但是，一九八二年夏，他最後一次來美，有一天，大約是他快回臺前數日，他忽然自樓上下來，坐在我書桌對面。這是反常之事，爸爸通常不在我書房坐下。他怕打擾我的工作。爸爸說：『你說像我們這樣每週一信，從不間斷，達二十多年之久，是不是絕無僅有？』……爸爸有些吃力地說：『你能不斷地給我寫信，我很感激。……你知道嗎？你的信是我和這個世界的唯一連繫。……』我無言以對，努力眨回快要流出的眼淚。這次輪到我認為親情是無法用言語表達的。」

根據上文，下列敘述何者最恰當？

- (A)父女皆認同感激之情無需、也無法用言語表達
- (B)父親不擅言語，寫信是與女兒聯繫的唯一方式
- (C)父親感謝女兒多年來幫助他紓解了內心的寂寞
- (D)女兒最後無言以對，是覺得有壓力，心情沉重

貳、作文（50分）

- 說明：一、請由左至右橫式書寫，文言、白話不拘，並加標點符號，違者按規定扣分。
二、限用黑色、藍色原子筆、鋼筆或毛筆（不得使用鉛筆）書寫，違者按規定扣分。
三、不得以詩歌或書信體寫作，違者不予計分。

題目：

美國哲學家梭羅寫道：

我站在兩棵並立的結實橡樹間，
它們撐住冬日的暴風，風浪的摧殘，
草原上的壯麗景象，威武不屈，
兩棵樹的上方幾乎不相連，但在下方
在最深的源頭……
你會驚嘆，兩者的根相互纏繞，無法分離。

其實不只橡樹，白楊樹、紅杉等樹木都是如此。我們以為樹木威武不屈，枝繁葉茂，獨自承受著一切；靜靜生長，達到應有高度，最後獨自死去。但實際上卻不然。如白楊不是獨自美麗，每棵「獨立的」白楊樹加在一起，形成龐大的根系；猶他州名為「潘多」（Pando）的楊樹林占地 106 英畝，重達 600 萬公斤。至於紅杉，高可達 275 英尺，但根部淺到難以想像，僅 5 或 6 英尺深。這似乎違反物理定律，根這麼淺，怎麼有辦法屹立不搖數百年，甚至上千年？紅杉能長成茂密的森林，是因那些淺根盤根錯節。起初是一棵單獨的樹，但在成熟與成長的過程中，和其他的樹融為一體。

樹如此，人亦然。人類天生是相互連結的。我們看起來是分開的個體，但我們組成了龐大的根系，組成家庭、朋友圈、社群、國家，以及整個世界。個體與群體有良好的連結、獲得群體有力的支持，能讓個體生活得更好、成長得更健康。請以「**良好群己關係成就美好人生**」為題，作文一篇，以親身經驗為例，闡述自己如何維繫、培養良好的群己關係，如何從中獲得正向的力量成就更好的自己、活出更美好的人生，並分享體會與看法。