

壹、單選題 (50 分)

(一) 20 題，題號自第 1 題至第 20 題，每題 4 個選項，每題 2.5 分，計 50 分。

(二) 未作答者不給分，答錯者不倒扣。

1. 下列成語的使用，何者正確：
 - (A) 這女子生得「無鹽之貌」，面容清秀且個性溫柔，很得長輩喜歡
 - (B) 各地元宵燈會吸引大量遊客「比肩繼踵」，相爭欣賞絢爛的花燈
 - (C) 他「晨興夜寐」，習慣了早睡早起，難怪年過七旬仍能健步如飛
 - (D) 這家人生活習慣欠佳，經常「履烏交錯」，導致空間侷促且雜亂
2. 以下成語前後意思完全相同的是：
 - (A) 老馬嘶風 / 尸居餘氣
 - (B) 恆河沙數 / 鳳毛麟角
 - (C) 白圭之玷 / 白璧無瑕
 - (D) 煙波釣徒 / 方外之士
3. 下列有關於書信用語中「開頭應酬語」的使用對象，何者正確：
 - (A) 遙望門牆，輒深思慕：情人
 - (B) 仁風德化，仰慕彌殷：平輩親友
 - (C) 程門立雪，何日忘懷：師長
 - (D) 翹首慈雲，倍切依依：職場長官
4. 季康子問：「仲由可使從政也與？」子曰：「由也果，於從政乎何有？」曰：「賜也，可使從政也與？」曰：「賜也達，於從政乎何有？」曰：「求也，可使從政也與？」曰：「求也藝，於從政乎何有？」【《論語·雍也》】上文旨意是：
 - (A) 人有所長，能取其長，皆可用也
 - (B) 黔驢技窮，自不量力，非其能也
 - (C) 才貌雙全，天生良才，誠可貴也
 - (D) 博雅通達，才華洋溢，不可限也
5. 下列何者所述對象為「朋友」：
 - (A) 月出皎兮，佼人僚兮。舒窈糾兮，勞心巧兮
 - (B) 君子居必擇鄉，遊必就士，所以防邪僻而近中正也
 - (C) 人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛哪復計東西
 - (D) 小軒窗，正梳妝。相顧無言、惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡
6. 下列文句所使用的修辭，何者與其他三者 不同：
 - (A) 愁腸已斷無由醉，酒未到，先成淚
 - (B) 北冥有魚，其名為鯢，鯢之大不知其幾千里也
 - (C) 狡兔死，良狗烹；高鳥盡，良弓藏；敵國破，謀臣亡
 - (D) 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山
7. 以下所述，何者 錯誤：
 - (A) 司馬遷因李陵投降匈奴，被漢武帝處以宮刑，進而立志著《史記》
 - (B) 司馬光《資治通鑑》以編年體縱貫東周至五代長達一千餘年的歷史
 - (C) 班固《漢書》是中國第一部斷代史，記載了西漢至王莽時期之歷史
 - (D) 吳兢《貞觀政要》記載唐太宗與群臣的對話，著重以古鑑今的重要
8. 下列敘述，何者 錯誤：
 - (A) 想要了解晚明清初的飲食、生活文化，可以參考曹雪芹的《紅樓夢》
 - (B) 李寶嘉的《官場現形記》將明末時期醜陋的官場文化展現得一覽無遺
 - (C) 《西廂記》體現出傳統社會下，年輕男女突破封建禮教對愛情的渴望
 - (D) 有關「武松打虎」的小說情節，在《水滸傳》、《金瓶梅》中都可看到
鹿畏貙(一種猛獸。形大如狗，毛紋似狸)，貙畏虎，虎畏羆(一種大熊)。羆之狀，被髮人立，絕有力而甚害人焉。

楚之南有獵者，能吹竹為百獸之音。寂寂持弓矢罌火而即之山，為鹿鳴以感其類，伺其至，發火而射之。貍聞其鹿也，趨而至。其人恐，因為虎而駭之。貍走而虎至，愈恐，則又為羆，虎亦亡去。羆聞而求其類，至，則人也，猝搏挽裂而食之。

今夫不善內而恃外者，未有不為羆之食也。【柳宗元：〈羆說〉】

9. 關於上文所述，下列何者正確：

- (A) 獵者洞悉動物的出沒時間 (B) 羆熊類人，好以人為主食
(C) 物種間相互殘殺而將絕種 (D) 動物可通過聲音相互感應

10. 根據上述寓言，文末云：「今夫不善內而恃外者，未有不為羆之食也」，其因在於：

- (A) 敷衍搪塞，虛應故事 (B) 江山易改，本性難移
(C) 螳螂捕蟬，麻雀在後 (D) 狐假虎威，虛張聲勢

11. 下列歌詠之歷史人物，何者正確：

- (A) 名花傾國兩相歡，常得君王帶笑看。解釋春風無限恨，沉香亭北倚欄杆：王昭君
(B) 三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟：文天祥
(C) 勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知：項羽
(D) 彎弓征戰作男兒，夢裏曾經與畫眉。幾度思歸還把酒，拂雲堆上祝明妃：緹縈

12. 「荊人欲襲宋，使人先表澗水。澗水暴益，荊人弗知，循表而夜涉，溺死者千有餘人，軍驚而壞都舍。嚮其先表之時可導也，今水已變而益多矣，荊人尚猶循表而導之，此其所以敗也。」【《呂氏春秋·察今》】上文所指，與下列何者相符：

- (A) 造化弄人，死有餘辜 (B) 不知變通，拘泥不化
(C) 天有不測風雲，人有旦夕禍福 (D) 天下莫柔弱於水，而攻堅強者莫之能勝

13. 「有些人在寫作的時候儘是抄一些學術名人著作相同的結論，既不知道別人如何論證，自己也無法創造自己的論證，就把這些相同的結論當做絕對真理。而把上列所引名人的資料搜集當做是論證，其實這不是最重要的邏輯論證，這只是修辭學上所謂的『強調』(emphasis)使讀者心理更容易認同……，沒受過基本邏輯訓練的人較容易盲目接受。」上文所述，下列何者正確：

- (A) 結論不應該引用學術名人的名言錦句作結
(B) 學術名人訓練紮實，邏輯論證準確性較高
(C) 讀者受限識見不廣，容易被學術名人誤導
(D) 寫作訴諸權威作結，並不能得到真正結論

14. 「亞里斯多德說：『詩比歷史更有哲學性。』他的意思是詩更具一般性，更有普遍的影響力。一首好詩不只在當時當地是一首好詩，也在任何時間任何地點都是好詩。這樣的詩對所有人類來說都有意義與力量。歷史不像詩那樣有普遍性。歷史與事件有關，詩卻不必如此。但是一本好的歷史書仍然是有普遍性的。修西狄底斯說過，他寫歷史的原因是：希望經由他所觀察到的錯誤，以及他個人受到的災難與國家所受到的苦楚，將來的人們不會重蹈覆轍。」關於上文重點，下列選項何者正確：

- (A) 歷史若能夠讓人記取教訓，與詩歌同樣有普遍的意義
(B) 詩歌深入人心，歷史只講述事件，故詩歌更具普遍性
(C) 在心為志，發言為詩，好詩有深刻人生哲學蘊含其中
(D) 好的史書在於史家的史德高尚，能根據事實編寫歷史

15. 「我養魚種水草有很長的一段時間，在人工水族箱中密植水草，常必須添加濃度較高的二氧化碳量以維持旺盛的光合作用。水族箱展現的其實不是自然水域的縮影，而是人的意志。有時我疏於換水，水中的營養鹽升高，含氧量失去平衡，細菌、藻類的變動將很快導致我所設定的水族箱『理想狀態』的崩潰。」下列何者最符合上文文意：

- (A) 水族箱內生態是否能平衡，與種養者有關
(B) 高濃度的二氧化碳有利於平衡藻類的繁殖
(C) 理想狀態的崩潰是指不可預期的自然變化

- (D) 人工水族箱易於操控水中含氧量的平衡
16. 「只有極少數的人民有機會跟政治人物面對面接觸，於是記者扮演傳遞對話的重要角色。雖說它們並沒有壟斷這個權力——網路意味著民眾可以閱讀政策文件或政治聲明，並且把他們的意見傳到全世界——但就連最看好網路能量的狂熱分子，都不得不承認，至少在目前，政治對話還掌控在專業媒體手裡。它們如何篩檢、炮製，以及受到政治偏見或明或暗的影響力而扭曲(這要由你的觀點來界定)出來的傳播方式與內容，決定公眾聽到了什麼訊息、可能是怎麼聽到的。」有關上文，下列何者 錯誤：
- (A) 不可否認，政治力有可能會介入媒體對於資訊的傳遞
(B) 在網路時代，人民對政治、政策的認知較為公開透明
(C) 媒體是作為一般民眾認知政治人物與政策的重要管道
(D) 記者觀察、報導的角度，將決定民眾能聽到哪些訊息
17. 「我堅信，文學必須紮根於生活，才有真實靈動的生命。生活比文學還更重要，我贊同為生活而文學，但不盡贊同為文學而生活；生活是文學的母親，文學從生活出發之後，必須重返生活、回饋母親，才有其輝煌的意義。」以上文旨，下列何者正確：
- (A) 要用心體會生活才會寫出好的文學作品
(B) 文學係源自生活中對於美感的心靈神會
(C) 為賦新辭強說愁是藉文學展現生活本質
(D) 文學經過人生的歷練挫折方能展現生活
18. 「有些老一輩的人，經常抱怨現在的高等教育似乎總是把顧客服務放在第一位。學生和父母都認為自己花了一大筆錢購買教育服務，所以要求學習成果必須能夠受到測量。就好比他們走進一家百貨公司購物，只是他們買的不是五條設計師的牛仔褲，而是五門科目的套裝課程。我並不完全排斥顧客服務的模式，但我認為教育教法的產業必須選對對象，教育不是零售業。我認為大學教育比較像是在健身房裡付錢聘請個人教練，我們教授扮演的就是教練的角色，教導顧客使用各種健身器材(書本、實驗室，還有我們自己的專長)，然後對他們提出嚴格的要求。我們必須確保學生真的有付出努力學習，我們在他們表現優秀的時候必須稱讚他們，但如果發現他們沒有用進全力，也必須坦率指出來。」有關上文旨意，下列何者正確：
- (A) 作者完全認同把高等教育視為顧客至上的服務模式
(B) 作者認為高等教育應如健身房採小班的客制化教學
(C) 教育者的角色與教學方法，比是否顧客化更加重要
(D) 寬柔並濟，以柔克剛，能有效提升教育品質與環境
19. 「孔子說：『巧言令色鮮矣仁。』他十分厭惡太會講話，或者太會奉承的人。現代社會中『巧言令色』的人，很可能是工商業文化中的公關。工商業社會的型態需要口才流利的人來交際應酬，幫助公司的運作以及業績的成長。孔子真正關心的卻是如果巧言令色只變成一種外在能力，但缺乏內在的誠懇，那麼這種能力是危險的。『巧言令色』的人，很少懂得生命成長的道理，也因此這種人往往缺乏誠懇。」有關上文，正確的是：
- (A) 公關工作若能誠懇待人，將能得到更多業績
(B) 口齒伶俐太會講話者，大多缺乏對人的真誠
(C) 當能力大過於內在真誠，便難體會仁的真諦
(D) 知行合一，言行相符，才能透體會生命可貴
20. 「若將新的威脅歸咎於技術與科學，我們可能就搞錯了究責的對象。問題可能不是內在於科學與技術的施行，而是社會與政治世界的產物。技術本身不該是危險的，危險之處在於它的工具化，屈從於經濟與商業的標準。」據於上文，下列何者正確：
- (A) 科技始終來自於人性，好的技術能貼合人的需求
(B) 科技挑戰了傳統倫理道德，而導向商業利益發展
(C) 科技發展的危機與轉機，取決於政治與社會需求
(D) 科技會受到技術以外的因素影響，未必全然安全

貳、作文（50分）

- 說明：一、請由左至右橫式書寫，文言、白話不拘，並加標點符號，違者按規定扣分。
二、限用黑色、藍色原子筆、鋼筆或毛筆（不得使用鉛筆）書寫，違者按規定扣分。
三、不得以詩歌或書信體寫作，違者不予計分。

題目：

近年來，「道德綁架」成為常被討論的流行詞彙。所謂「道德綁架」，是指要求一般人服從於某一陳義過高的道德標準。譬如：大眾交通運輸工具設置「博愛座」以禮讓老弱婦孺，但這些座位是否只有老弱婦孺可以乘坐？這進而衍生出當外在形貌不符合老弱婦孺條件的人乘坐於該座位時，我們是否有權力，或誰有權力要求他們能不能、該不該讓位之種種爭議。當然，有人認為禮讓老弱婦孺為人情之常，一般人本該存有禮讓之心；亦有人認為大家同樣付費，每個人都有使用座位的權力，且體弱非必然得外顯於形貌，故斷不可以貌視人，強行要求讓位。

其實，不僅是公眾議題，在我們的生活中，無論是在求學階段、工作職場、親朋故舊交誼之間，也經常會遇到「道德綁架」，而認定「因為我是你的……，所以你應該為我做出某些回饋。」有的人會拒絕超出常理的要求；但也有人不管要求是否合情合理，只希望自己做了以後，彼此能和平相處。

但人到底該不該被「道德綁架」，或沒必要事事斤斤計較，其中的是非曲直，會隨著立場、關係、時空……等條件因素的差異而有不同見解，難有一個標準答案。現在，請以「**道德綁架之我見**」為題，撰文一篇。你可以透過個人的經驗或見聞為例，並根據例證說出自己對此議題的見解；或可客觀地泛論「道德綁架」這個議題，並舉出各種例證證明自己的論點。